

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеобразовательная
программа
«Театральное искусство»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебным предметам

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

РИТМИКА, ТАНЕЦ

ПОСТАНОВКИ (ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ ТЕАТРА

2020 г.

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «31» августа 2020 г

Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДОУ

«ВШИ им Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик:

Осипова Д. А.

Бяльская И. В.

Парфёнова Е. Ю.

Учебный предмет «Основы актерского мастерства»

Итогом творческой работы группы с 1 года 5-летнего обучения и с 3 года 8-летнего обучения являются:

Год обучения	I полугодие	II полугодие
1	<p>Актерский тренинг в присутствии зрителя <i>Цели:</i> создание условий для приобретения опыта творческой деятельности. Познакомить учеников с театром, как видом искусства. <i>Задачи:</i> привить зрительский этикет -владение всеми видами сценического внимания. -снятие зажимов. <i>Ученики должны знать термины-</i> «если бы». Темпо-ритм, «Я» в предлагаемых обстоятельствах</p>	<p>Тематические зарисовки-наблюдения, миниатюры этюдного характера <i>Цели:</i> развитие ассоциативным и образным мышлением. Ориентацией в сценическом пространстве <i>Задачи:</i> приобретение навыка «видеть» Слышать» понимать» -выполнять сценическую задачу -органично существовать в предлагаемых обстоятельствах -оправдывать ситуацию -<i>навыки импровизации</i></p>
2	<p>Этюды на достижение цели. Этюды на органическое молчание, наблюдения за животными <i>Цели:</i> достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. <i>Задачи:</i> необходимость добиваться непрерывность мыслительного процесса <i>Ученики должны знать термины-</i> Сценическая атмосфера мизансцена, внутренний монолог, второй план</p>	<p>Этюды-наблюдения за людьми, Этюды на событие. Этюды на рождение слова. <i>Цели:</i> владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве, умение донести свою идею до зрителя <i>Задачи:</i> взаимодействие с партнером на сцене <i>Ученики должны знать термины-</i> Событийный ряд. Зона молчания, внутренний монолог жанр</p>
3	<p>Парные этюды на зону молчания этюды на музыкальное произведение, этюды на картины <i>Цели:</i> формирование навыков взаимодействия с партнером <i>Задачи:</i> Овладение навыком общения, умения менять приспособления и тактику. Знать свою действенную задачу <i>Термины</i> - сценическое общение, коллективная огласованность конфликт приспособления тактика</p>	<p>Парные или групповые этюды наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни <i>Цели:</i> развитие импровизационного метода работы и эмоциональной сферы личности ребенка <i>Задачи:</i> способность анализировать предлагаемый материал -определять основную мысль и идею произведения</p>
4	<p>Этюды на сюжет сказки. Инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа. Инсценировка фрагмента из небольшого рассказа <i>Цели:</i> скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «искусство театра»</p>	<p>Экзамен-показ учебного спектакля или отрывка из драматургических произведений <i>Цели:</i> скоординировать навыки и умения учащихся по всем дисциплинам программы «искусство театра» <i>Задачи:</i> -использовать все средства, полученные на смежных дисциплинах,</p>

	<i>Задачи</i> - разбор текста	для раскрытия творческой индивидуальности
5	Работа в разных жанрах и стилях. Постановка отрывка в жанре комедия <i>Цели:</i> Закрепление своих знаний, совершенствование навыков <i>Задачи:</i> расширить творческий диапазон учащихся Термины - сверхзадача, подтекст, сквозное действие. Контрсквозное.	Постановка отрывка в жанре трагедия. стихотворная драматургия <i>Цели:</i> Закрепление своих знаний, совершенствование навыков <i>Задачи:</i> осмыслить особенность поэтической речи, уловить ритм жизни героев -отработка жанровых и стилистических особенностей сценического существования. Термины - метод действенного анализа
6	Постановка отрывка из драматургического произведения. <i>Цели:</i> найти верное самочувствие на сцене через точную логику действия. <i>Задачи:</i> -изучение содержание постановочного материала в его мировоззренческих, исторических и иных аспектах. -действенный анализ сцен и проработка роли с каждым учащимся -органичность действия	Учебный спектакль <i>Цели:</i> Рассчитать силы и возможности учащегося для воплощения материала <i>Задачи:</i> создание линии жизни героя, поиск внешней характеристики персонажа и внутренней характеристики образа.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета Умение работать с различными материалами.

- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "Основы актерского мастерства" проводится итоговая аттестация в конце 5 года обучения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения. **5 (отлично)** – стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и на сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий , работа над собой

4(хорошо) - чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованный в полной мере

3(удовлетворительно) - ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочеты в работе

2(неудовлетворительно) - случай связанный либо с отсутствием возможности развития актерской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы

«зачет» (без отметки) - промежуточная оценка работы ученика, отражающая . полученные на определенном этапе навыки и умения

Учебный предмет «Основы сценической речи»

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» учебный предмет «основы сценической речи» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, которые проводятся в форме контрольных уроков в течении каждого полугодия в счет аудиторного времени

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<p>Контрольный урок. Дикция. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в речи. Словосочетание в речевом такте <i>Цели:</i> Освоение основных видов, приемов произносительных норм современного русского языка и определять ошибки в бытовой речи <i>Задачи:</i> Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи. Этюды «Покупка», «Поездка» и т.п Итоговый показ</p>	<p>Контрольный урок. Основы голосоведения. Ударения в словах. Тема. Идея. Сверхзадача. <i>Цели:</i> ученики должны читать карточки с подсказками. Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Разноместное ударение в русском языке <i>Задачи:</i> Речевые игры на развитие активности согласных. Чтение карточки с сомнительным ударением в словах, использование словаря для проверки правильности ударений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица. Итоговый показ</p>
2	<p>Контрольный урок. Артикуляционные комплексы с движением. Произношение и ударение - как одно из средств сценической речи. Цели: Знакомство с произношением гласных звуков в ударном и безударном положении. Разбор произведений. Задачи: Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом. Предударный и заударный слог. Исполнение басен русских народных сказок; авторских сказок. Итоговый показ.</p>	<p>Контрольный урок. Безударные гласные звуки и звукосочетания. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом Развитие силы голоса. Цели: Произношение согласных звуков и звукосочетаний. Произношение отдельных грамматических норм на материале чистоговорок. Классификация согласных. В сочетаниях твёрдых и мягких согласных Задачи: Действенные задачи и приспособления для их решения. Упражнения на произношение на материале чистоговорок. Слушаем и отвечаем. Итоговый показ.</p>
3	<p>Контрольный урок. Ударение в слове. Основы работы над стихотворным произведением. Цели: Ритмические законы стиха. Межстиховая пауза Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Задачи: Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение. Исполнение поэтического произведения. Итоговый показ.</p>	<p>Контрольный урок. Фантазия и воображение. Видения. Знаки препинания в стихотворном произведении. Задача передачи видений в поэтическом произведении. Цели: Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении. Задачи: совершенствовать развивающие слухо-произносительные навыки. Исполнение поэтического произведения. Итоговый показ.</p>

4	<p>Контрольный урок. Тема. Идея. Сверхзадача. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Цели: артикуляционные комплексы Ударение в слове. Ударения в многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Задачи: Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Основы работы над сюжетным произведением крупных эпических форм. Итоговый показ.</p>	<p>Контрольный урок. Логика словесного действия, композиционный анализ произведения. Цели: Дикционные комплексы. Развитие силы голоса. Исполнение монологов из пьес различных жанров. Характерность. Приспособления. Внутренний монолог. Второй план. Задачи: Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом. Итоговый показ: Исполнение изучаемого произведения.</p>
5	<p>Контрольный урок. Тренинги-разминки, с сюжетноролевым компонентом. Сюжетно ролевые комплексы. Цели: Тренинги-разминки, включающие в себя артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Артикуляционные комплексы с движением. Задачи: Закрепление свои знания, выполняя Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю. Итоговый показ: Исполнение отрывков из сюжетных произведений.</p>	<p>Экзамен Действенный анализ текста. Общая сверхзадача и задачи эпизодов. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. Исполнение произведений различных жанров Цели: Разбор произведений. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения Задачи: Разбор произведений. Работа над речью в учебном спектакле. Итоговый показ: Исполнение отрывков из сюжетных произведений с движением.</p>

При оценивании знаний учащихся учитывается следующий уровень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи; - навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

Критерии оценок.

5 («отлично») - дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы);

донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль;

4 («хорошо») - частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться;

3 («удовлетворительно») - ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту;

2 («неудовлетворительно») - невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы;

зачет (без оценки) - промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

Учебный предмет «Сценическое движение»

Освоение программы по предмету «Сценическое движение» рассчитано на 5 лет

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

Промежуточная аттестация. В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится контрольный урок или зачет с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

Тренинг подготовительный

Задача – подготовка костно-мышечного аппарата юного актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Тренинг развивающий

Задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера.

–развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс.

–развитие чувства равновесия (Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела);

–чувства пространства;

–чувства инерции движения;

–чувства формы;

–чувства партнера.

Занятия по данным темам (тренинг) должны производиться на протяжении всего периода обучения

Тренинг пластический

Задача – развитие внутреннего ощущения движения.

–на напряжение и расслабление;

–подвижность и выразительность рук;

–подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость);

– чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства;

–освоение различных типов и характеров движения.

Специальные навыки сценического движения

Цели: Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену. Например, «иллюзия, что один бьет другого, дает пощечину, падает, спотыкается...» (К.С.Станиславский).

Освоение специальных навыков сценического движения требует от актера комплекса определенных качеств и способностей.

Задачи:

–при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;

–наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию.

–распределение движения в сценическом пространстве;

–различные способы преодоления препятствий;

–различные способы переноски актера (партнера);

–реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов; –трюковая пластика.

Движение и речь

Задача – развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии.

- дыхание и звучание в активной позиции;
- перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике;
- соединение непрерывности движения;
- звуковой посыл как продолжение действия;
- чередование и соединение движения и слова.

Время, пространство, темпо-ритм

Задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм, точно понимая его составляющие.

- понятие темпо-движения в разных скоростях;
- понятие чувства времени – распределение движения во времени;
- понятие ритма, движение в ритмических рисунках.

Сценический бой без оружия

Задача – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия.

-отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. -освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.

- техника нанесения и приема удар;
- техника защиты и озвучивания ударов;
- принципы построения и исполнения сценической драки; драка с использованием предметов;
- жанр и стиль в сценической драке.

Взаимодействие с партнером

Задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении.

-упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.

- гимнастические;
- акробатические;
- на сопротивление и борьбу;
- с предметами;

–на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве;

Композиция, импровизация.

Задачи:

освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь;

–способствовать воспитанию решимости, необходимой в сильных кульминационных местах роли; дать опыт партнерства в экстремальных ситуациях; расширить динамический диапазон движений актера; повысить ориентировку в пространстве и времени; приобрести ряд прикладных умений и навыков.

–индивидуальная акробатика (освоение основных элементов индивидуальной акробатики: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом);

–парная акробатика (освоение основных элементов парной акробатики: поддержки, седы, стойки, выход на плечи);

– акробатические композиции и вариации (элементы эксцентрической акробатики; акробатические комбинации и фразы; этюды с использованием элементов акробатики).

Сценические падения

Задача – освоение техники падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.

-упражнения по освоению основных биомеханических принципов различных схем сценических падений:

–подготовительные упражнения к пассивным падениям – например, падения из положения сидя, стоя на коленях, пассивные падения из положения стоя в различных направлениях; к активным падениям – приемы страховки, активные падения в различных направлениях;

– падения на полу;

– падения через препятствия;

– падения с предметом в руках;

– падения во взаимодействии партнером;

– цепочка падений в декорации;

– оригинальные и трюковые падения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

– необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;

– знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

– знаниями профессиональной терминологии;

– умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;

– умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;

– умением распределять движения во времени и пространстве;

– навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично) – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете.

Учебный предмет «Постановки (подготовка концертных номеров)»

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Класс	I полугодие	II полугодие
1-2	<p>Контрольный урок. «Подготовка концертных и конкурсных номеров» <i>Цель:</i> Выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. <i>Задачи:</i> Уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.). Уметь ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; взаимодействовать с партнером на сцене. Владеть навыками выступления на концертных площадках. <i>Пример:</i> Концертный номер</p>	<p>Открытый урок. «Показ спектакля» <i>Цель:</i> закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность <i>Задачи:</i> Знать «режиссёрскую команду» и основные последовательные этапы создания спектакля. Владеть знаниями театральной терминологии. Уметь работать над ролью. <i>Пример:</i> показ спектакля</p>
3-4	<p>Контрольный урок. «Подготовка концертных и конкурсных номеров» <i>Цель:</i> Выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. <i>Задачи:</i> Уметь подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя. Знать выразительные средства сценического действия и их разновидности <i>Пример:</i> Конкурсный номер</p>	<p>Открытый урок. «Постановка спектаклей» <i>Цель:</i> Закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность <i>Задачи:</i> Использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в спектакле. Умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере <i>Пример:</i> Показ спектакля на конкурсе</p>

5	<p>Контрольный урок. «Подготовка концертных и конкурсных номеров» <i>Цель:</i> Выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. <i>Задачи:</i> Владеть навыками общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления. Уметь создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере <i>Пример:</i> Показ концертных и конкурсных номеров</p>	<p>Открытый урок «Постановка спектаклей» <i>Цели:</i> Закрепить полученные навыки, максимально развить творческую индивидуальность. <i>Задачи:</i> Уметь органично существовать на сцене в различных видах творческой деятельности - в танце, в пении, в речевом жанре. Знать несколько разноплановых ролей в учебных спектаклях. Владеть сценической практикой - (Участие в спектаклях, конкурсах, концертах, городских мероприятиях) <i>Пример:</i> показ спектакля на Международном конкурсе</p>
---	---	--

Результатом освоения программы «Подготовка сценического номера», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления, тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- навыков по владению психофизическим состоянием;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства, репетиционной и концертной работы;
- навыков по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене, анализа собственного исполнительского опыта

Критерии оценок

5 (*отлично*). Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.

4 (*хорошо*). Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате чего видны неточности в выполнении поставленной задачи.

3 (*удовлетворительно*). Ученик часто отвлекается и допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.

2 (*удовлетворительно*). Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.

Учебный предмет «Ритмика»

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Примерная тематика контрольных уроков

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Контрольный урок. «Основы музыкальной грамоты» и «Упражнения на ориентировку в пространстве» <i>Цели:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. <i>Задачи:</i> Определение понятий «ритм», «счет», «размер», «музыкальная фраза», «вступление», «основная часть, тема»; выполнение комплексных упражнений; сознательное управление своими движениями; владение упражнениями на развитие музыкальности и метроритма. <i>Пример постановки:</i> комплекс изученных упражнений.	Контрольный урок. «Упражнения с музыкально-ритмическими предметами» и «Упражнения с предметами танца» <i>Цели:</i> выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. <i>Задачи:</i> Координация движений; владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов; умение применять музыкальные предметы к определённому танцу; <i>Пример постановки:</i> русская плясовая с бубном и ложками
2	Контрольный урок. «Танцевальные движения» <i>Цели:</i> закрепление материала предыдущих заданий, а также выявление знаний и умений, полученных в течение прошлого года обучения. <i>Задачи:</i> показать элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу танцевальных композиций;	Контрольный урок. «Музыкально-ритмические игры» <i>Цели:</i> выявление полученных знаний и умений за два года обучения и их закрепление. <i>Задачи:</i> раскрытие эмоционального фона ребенка, чёткое определение всех понятий и навыков в обстановке эмоционального

Результатом освоения программы «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

Критерии оценок

5 «отлично» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 «хорошо»-отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном

3 «удовлетворительно» исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 «неудовлетворительно» комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Учебный предмет «Танец»

Освоение программы по предмету «танец» рассчитано на 3 года

Формы текущего контроля

-творческий просмотр постановочных работ

-зачетные занятия, открытые уроки

-проверочные занятия

Формы промежуточной аттестации: контрольные уроки, зачеты

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<p>Музыкальная разминка и танцевальные игры <i>Цели:</i> воспитание основ танцевальной культуры на образцах классического, народно-сценического и историкобытового танцев; развитие координации движений, умение слушать музыку, согласовывая движения и отражая ее характер. <i>Задачи:</i> развить основы музыкальноритмического движения -музыкально- танцевальные игры - выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма</p>	<p>Музыкальная разминка и танцевальные образы - этюды в присутствии зрителя <i>Цели:</i> Ориентация в сценическом пространстве <i>Задачи:</i> освоение танцевальных образов - умение сознательно управлять своим телом -владение упражнениями на развитие музыкальности, метроритма -формирование знаний о графическом рисунке танца, по линии танца, против линии танца, о роли центра, об интервалах в рисунке танца, -формирование умения ориентироваться в пространстве</p>
2	<p>Эмоции в танце. Пространство и мы <i>Цели</i> - освоение пространства репетиционного и сценического пространства, развитие навыков использования сюжетных и драматических элементов <i>Задачи:</i> владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве, умение донести свою идею до зрителя -уметь координировать движения -навыки перестроения из одной фигуры в другую -умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ -умение определять характер музыки -владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве, умение донести свою идею до зрителя</p>	<p>Музыкально ритмические этюды. <i>Цели:</i> формирование выразительных движенческих навыков <i>Задачи</i> - навык ансамблевого исполнения -владение первоначальными навыками владения корпусом -знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; -навыки перестроения из одной фигуры в другую</p>

3	<p>Основные элементы народного танца. Образная пластика рук. Освоение танцевального репертуара.</p> <p><i>Цели:</i> приобретенных знаний, умений, навыков в области народносценического танца.</p> <p><i>Задачи</i> - знание элементов и основных комбинаций классического, народносценического, историко-бытового танцев; -изучение позиций рук, ног, головы и основных элементов экзерсиса у станка и на середине зала.</p> <p>-Развитие координации движений, танцевальных элементов для сценической практики.</p>	<p>Элементарные формы танцевальной импровизации. Этюды на заданную тему.</p> <p><i>Цели:</i> развитие танцевально исполнительских, пластических и художественно-эстетических способностей</p> <p><i>Задачи</i> - знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;</p> <p>-умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;</p>
---	--	--

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Танец»:

5 («отлично»). Учащийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.

4 («хорошо»). Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но учащийся трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно»). Материал усваивает частично, недостаточно пластичен. Часто невнимателен, но просматривается желание и стремление развиваться.

(«неудовлетворительно»). Недисциплинирован. Не может учиться в коллективе, не усваивает учебный материал.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Учебный предмет «Беседы об искусстве театра»

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация (контрольные уроки) обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы и ее учебному плану. Завершает учебный предмет зачет.

Вопросы для оценивания теоретических знаний

1. Дать определение «Античный театр?»
2. Определите структуру трагедии?
3. Древняя аттическая комедия. Аристофан?
4. Новоаттическая комедия. Менандр?
5. Жанры средневекового театра. Организация спектаклей.
6. Расскажи про маски Комедии Дель Арте?
7. Характеристика основных идей эпохи.
8. Что такое «Английский театр»
9. Дайте характеристику французскому, немецкому и английскому театру?
10. Актерское искусство Европы: П. Бокаж, Ф. Леметр, М. Дорваль, С. Сиддонс, Э. Кин, Э. Росси, Т. Сальвини, Л. Девриент, К. Зейдельман, И.Ф. Флекк. Дать полное описание
11. «Скандинавский театр». Чем он отличается от других?
12. Театры и режиссерская деятельность О. Брама, М. Рейнгардта.
13. Неоромантизм и символизм в театре. Э. Ростан, М. Метерлинк.
14. Театр жестокости А. Арто. Почему его так назвали?
15. Театр и драматургия абсурда. С. Беккет, Э. Ионеско, Г. Пинтер, Ж. Жене, С.
16. Мрожек, Ф. Арабаль?
17. Режиссерское искусство Дж. Стрелера. «Театр для людей» Дж. Стрелера? 4. Современная зарубежная драматургия. Рассказать о родоначальниках: Э. Шмидт, М. Макдонах, Т. Стоппард.
18. Современный зарубежный театр (90-е годы XX века – начало XXI века).
19. Режиссура А. Мнушкиной, Ф. Касторфа, К. Марталера, Р. Уилсона, К. Люпы, Т. Остермайера, М. Тальхаймера и других. Театр танца П. Бауш, Ж. Наджа. Театр Бартабаса «Зингаро» и т.д
20. Театр при Петре I. В чём его отличие?
21. Школьные театры. Театральное образование в Шляхетном корпусе.
22. Когда был создан первый публичный театр?
23. Что такое Состояние театрального дела?
24. Насколько был разнообразен Репертуар театров?
25. К.С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко. Создание Художественного театр

По итогам обучения воспитанники должны:

Знать:

- основные теории происхождения театра как вида искусства;
- основные этапы развития мирового театра;
- характерные черты театрального искусства разных стран;
- творческий путь и основные произведения не менее 10 западноевропейских драматургов;
- специфику отдельных театральных профессий;
- основные театральные жанры, их особенности;

Уметь:

- определять, какой театральной эпохе принадлежит предложенный педагогом иллюстративный материал;
- рассказывать об основных эстетических признаках античного, средневекового искусства, искусства Возрождения;
- рассказывать о творчестве одного зарубежного драматурга по выбору
- рассказывать о творчестве одного русского кинорежиссера по выбору;
- анализировать драматургию как особый род литературы, предназначенный для сцены; - анализировать спектакль с точки зрения взаимодействия авторской и режиссерской концепции;
- работать в театральном коллективе в постановке сценических этюдов.

Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале:

«5» (*«отлично»*) - интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать.

«4» (*«хорошо»*) - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

«3» (*«удовлетворительно»*) - слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;

«2» (*«неудовлетворительно»*) - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Учебный предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» Требования по годам обучения

1. Теоретические сведения

Лад, мажор, минор, клавиатура, регистры, нотный стан, скрипичный ключ, мелодия, аккомпанемент, темп, оттенки, ноты первой октавы, тоника, гамма, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, трезвучие, тональности До мажор, Соль мажор, диез, бемоль, такт, тактовая черта, фраза, куплет, припев, запев, размер 2/4.

2. Метро-ритмические навыки.

Доля-пульс (вырабатывать умение ощущать чередование долей), длительности нот (половинные, четверти, восьмые), ритмослоги (ти, та), навыки дирижирования в размере 2/4; сильная доля, слабая доля; прохлопывание ритмических рисунков с использованием ритмослогов, ритмодекламация текста, простейшие ритмические диктанты, ритмические партитуры.

3. Вокально-интонационные навыки.

Правильное положение корпуса во время пения, правильный, без напряжения вдох перед началом пения, умение равномерно распределять дыхание: разучивание простых небольших попевок по слуху на одном-двух звуках; пение песен со словами с аккомпанементом учителя; сольфеджирование простейших мелодий с дирижированием в размере 2/4 в пройденных тональностях.

4. Слушание музыки.

Прослушивание небольших пьес с определением жанра (песня, марш, танец), характера, лада, регистра, оттенков, размера (двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный); прослушивание пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского.

Второй год обучения

1. Теоретические сведения.

Закрепление понятий, изученных в первом классе (лад, гамма, тоника, размер, ступени и другие); минор натуральный и гармонический, пауза (четвертная), затакт, легато, стаккато, реприза; тональности Ре мажор, Фа мажор, Си бемоль мажор, ля минор; тоническое трезвучие, вводные звуки, опевание тоники. Параллельные гаммы. Три вида минора.

2. Метро-ритмические навыки.

Ритмическая импровизация, сочинение ритмического рисунка с использованием пройденных длительностей и ритмов, сочинение ритмического аккомпанемента, остинато; размер 3/4 (правила дирижирования); ритмическое двухголосие – ритмическая партитура. Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая – как пунктирный ритм.

3. Вокально-интонационные навыки.

Продолжение работы над правильным положением корпуса во время пения, постановкой дыхания; разучивание и исполнение простых попевок, песен словами с аккомпанементом учителя и без аккомпанемента; сольфеджирование мелодий в пройденных тональностях с дирижированием в размерах 2/4 и 3/4; чтение с листа простейших коротких мелодий с использованием ходов по трезвучию, опеванию тоники, скачков на устойчивые ступени.

4. Слушание музыки.

Прослушивание пьес с определением жанра, характера, лада, регистра, темпа, размера (2/4 и 3/4); прослушивание пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Альбома для юношества» Р. Шумана с определением контрастов в музыке; закрепление навыков рассказа о прослушанном музыкальном произведении.

Третий год обучения.

1. Теоретические сведения.

Параллельные гаммы; три вида минора, как повторение пройденного во втором классе, бекар; тональности ми минор, ре минор, Си бемоль мажор, соль минор, в них опевание тоники, тоническое трезвучие. Интервалы ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, (на слух и построение от звука); состав мажорного и минорного трезвучий.

2. Метро-ритмические навыки.

Размер 4/4 (правила дирижирования и группировки нот); размер 3/8 (правила дирижирования и группировки нот); ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах; ритмическое двухголосие, ритмическое остинато, сочинение ритмического аккомпанемента, ритмический диктант.

3. Вокально-интонационные навыки.

Разучивание и пение простых песен словами и нотами в пройденных тональностях с использованием пройденных ритмов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; чтение с листа простейших мелодий; запись (самостоятельно по памяти) знакомых мелодий в объёме 4 – 6 тактов; пение гамм, в них трезвучий, отдельных ступеней.

4. Слушание музыки.

Прослушивание пьес с определением жанра, характера, лада, регистра, оттенков, размера, тембра и других выразительных средств музыки; продолжение знакомства с пьесами из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Альбома для юношества» Р. Шумана, а также с другими произведениями по выбору педагога в пройденных ритмах и размерах.

Четвёртый год обучения.

1. Теоретические сведения.

Параллельно-переменный лад. Обращение интервалов; интервалы б2, м2, б3, м3 (на слух и построение от звука вверх); главные трезвучия лада, как основа аккомпанемента в мелодии (осознание, определение в нотном тексте); тональности Ля мажор, фа диез минор, си минор, Ми бемоль мажор, до минор.

2. Метро-ритмические навыки.

Продолжение работы над ритмической импровизацией, ритмическим аккомпанементом и остинато; ритмические партитуры; ритмические диктанты; ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая – пунктирный ритм.

3. Вокально-интонационные навыки.

Пение гамм, трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада; песен и мелодий с аккомпанементом учителя и без него.

4. Слушание музыки.

Прослушивание пьес; разбор по нотному тексту формы, жанра, характера, лада, регистра, динамических оттенков, размера, фактуры; знакомство с различными танцами народов мира (русскими, украинскими, белорусскими, польскими, чешскими, немецкими, венгерскими). Состав симфонического оркестра по группам инструментов; нотная запись оркестровых партий; партитура; основные термины

Пятый год обучения.

1. Теоретические сведения.

Главные трезвучия лада, их обращения и разрешения. Тональности Ми мажор и до диез минор; 4 вида трезвучий (общее представление). Интервалы бб, мб, б7, м7.

2. Метро-ритмические навыки.

Более сложные ритмические партитуры; размер 6/8 (правила группировки и дирижирования); ритмические диктанты, остинато, аккомпанемент; ритмическая группа - триоль в пройденных размерах.

3. Вокально-интонационные навыки.

Пение и чтение с листа более сложных мелодий с дирижированием в пройденных тональностях с аккомпанементом учителя и без аккомпанемента.

4. Слушание музыки.

Продолжение знакомства с различными танцами народов мира (по выбору педагога и наличия музыки); продолжение знакомства с инструментами симфонического оркестра. Понятия «музыкальный образ», «музыкальная тема». Музыкальная форма: цезура, мотив, фраза, предложение, период. Слушание и разбор музыкальных произведений по нотному тексту (форма, жанр, размер и т.д.).

Шестой год обучения.

1. Теоретические сведения.

Понятия «гармонический мажор»(ознакомление); «септаккорд», виды септаккордов и ладов. Понятие «тритон».

2. Метро-ритмические навыки.

Продолжение работы над ритмическими партитурами, диктантами, аккомпанементом и т. д. Ритмические группы с заливочными нотами в пройденных размерах(ознакомление); ритмическая группа – синкопа (восьмая четверть восьмая).

3. Вокально-интонационные навыки.

Пение гамм до 3 знаков в ключе, в них - трезвучий с обращениями с пройденными ритмическими группами.

4. Слушание музыки.

Анализ музыкальных произведений по нотному тексту. Формы – простые двух-и трёхчастные формы, вариации, рондо. Циклические формы:

Седьмой год обучения.

1. Теоретические сведения.

Кварто-квинтовый круг тональностей (общее знакомство с тональностями до 7 знаков в ключе); хроматизм, отклонение, модуляция; энгармонизм; лады народной музыки.

2. Метро-ритмические навыки.

Сложные размеры 9/8, 12/8, 6/4, 2/2, 3/2; смешанные размеры 5/4, 7/4; переменный размер;

3. Вокально-интонационные навыки.

Знакомство и пение мелодий с дирижированием в сложных, смешанных и переменных размерах;

4. Слушание музыки.

Знакомство с балетной классикой: история балета; П. И. Чайковский. Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» (история создания и разбор) С. С. Прокофьев. Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».

3. Критерии оценок

Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестации. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок, который проводится в конце каждого полугодия. Формой контрольного урока могут быть: устный опрос по теории и вокально-интонационным упражнениям, тестирование, викторина.

При проведении итоговой аттестации в конце курса обучения (в 7 классе) применяется форма дифференцированного зачета. Формой зачета является тестирование

по музыкальной грамоте, вокально- интонационные упражнения и викторина по слушанию музыки.

Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале и при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

При оценивании учащегося, освоившего общеразвивающую программу, следует учитывать:

*формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

*овладение теоретическими и практическими умениями и навыками по музыкальной грамоте и слушанию музыки;

*развитие музыкального мышления, восприятия: степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Тестирование:

Оценка 5 (отлично) - все ответы на вопросы выполнены верно;

Оценка 4 (хорошо) - ошибка в одном ответе;

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки в двух ответах;

Оценка 2 (неудовлетворительно) - ошибки в трёх и более ответах.

Сольфеджирование, интонационные упражнения.

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты к отдельным видам работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушении к темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний. Викторина:

Оценка 5 (отлично) - все задания выполнены верно;

Оценка 4 (хорошо) - ошибка в одном ответе;

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки в двух ответах;

Оценка 2 (неудовлетворительно) – ошибки в трех и более ответах.

Общеразвивающая программа: рекомендации при проведении итогового дифференцированного зачета в конце 4 класса.